



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ШВЫРКОВА
Имя	СОФЬЯ
Отчество	АЛЕКСАНДРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	КУРСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1

1 - 2
2 - 8
3 - 5
4 - 8
5 - 2

Задание 4

- 1) Произведено в 2023 г. - 10, 1, 4
- 2) Действительного существа, но раньше - 7, 8, 9, 2
- 3) Вымысел - 3, 5, 6

Задание 2

Направления в философии, которое можно было
повести от философии - капитализм

Задание 6

- 1) Картина 1 - элитарный тип культуры;
Картина 2 - народный тип культуры;
Картина 3 - массовой тип культуры.
- 2) Основания, по которым автор выделяет
данную типологию: уровень / профессиональный



подготовки зрителя/слушателя к восприятию произведений искусства; масштаб круга потребления, на которой рассчитано произведение искусства; наполненность содержания объекта культуры и степень его полноты и доступности зрителю/слушателю; наличие художественной искренности; количество тиражей и серии; художественная ценность, которую стремится передать автор; анонимность или известность автора.

3) Социально-экономическая и философская мысль - социализм.

Задание 5

Буква на графике	Тип института	Характер-ка	Пример
A	1 1	8	13
B	1 9	10	6
C	1 4	2	12



Блок II

Культурология

В фрагменте одной из своих работ социолог и исследователь искусства Э. Баккер описывает взаимоотношения государства и искусства.

Рассуждая о характере этого взаимоотношения, автор говорит о применении со стороны государства и его представительного аппарата определенных законов, в соответствии с которыми осуществляются творческую деятельность другие участники процесса производства искусства – художники, зрители, поставщики, дистрибьюторы и иное чинное "персонала", координирующие между собой в ходе непосредственного создания и потребления творческого произведения.

Используя монополярные права на принятие законов в пределах своих дополнительных функций государственная власть может содействовать повышению культурного уровня населения и национальному развитию в целом, благоприятствовать искусству. Например, в 1718 г. русский царь и будущий император Пётр I выпустил указ об учреждении и активном проведении ассамблей – собраний дворян российской знати на европейский манер. Несмотря на ~~фактически~~ первоначальное неприятие данного распоряжения восставшие слуги ~~или~~ русского общества, ~~на~~ ассамблеи не только



войсине России в культурном отношении в одну
ряд с ведущими западноевропейскими державами,
но и способствовать дальнейшему культурному
развитию нашей страны, заложив основы для буду-
щей традиции большого театра и дворцовых
собраний! Такие образцы, во взаимодействии
искусства и государства, позднее могут позво-
ляться не только широким массам на уровне обще-
образовательных школ для появления новых фор-
мальных форм и их развития, обеспечивая
повышение общего культурного уровня страны.

В другой стороне, ^{одна} из способов взаимо-
действия искусства и государства может быть
направлен на централизованное ограничение ~~выс-~~
тупаи органами государственной власти производства
некоторых видов произведений искусства. Такие
цензура, проводимая таким законодательными путями,
привела к заимствованию определенных традиций от
«иуда и саризмизма, богословства и дурного
вкуса». Например, в период своего правления
русский император Николай I принял в 1829 г.
цензурный указ, запрещающий чтение в университетах
и ~~иных~~ ответственных и иностранных книг по
философии, античной истории, с целью недопу-
щения распространения в молодёжной среде
революционных настроений и либеральных идей
распространявшихся в то время в Европе.
Такие образцы, государства могут вынуж-
даться в искусство, если оно не со по
характер не удовлетворяет правительственные



интересе ограничивать творческую деятельность
принуждением к определенным путям.

Продолжая рассуждение о взаимодействии
государства и искусства, Э. Беккер говорит: „
связи между политикой и искусством вытекают из того,
что вообще можно считать искусством“. На
этом взгляд, суть данного тезиса заключается
в том, что государство, проводя определенную
политику, вынуждено на культуру и её эстетиче-
скую составляющую, выбирая те её формы, кото-
рые будут удовлетворять национальные интересы.
С целью ~~поддержания~~ ~~дей~~ ~~удержания~~ ~~высоки~~
путем ~~существования~~ ~~социальной~~ ~~капризности~~ и
интегрирования общества. Итак, после Отечественной
войны 1812 г. Александр I и его прибли-
женные проводили внутриполитический курс на
прославление искусства и победы русской армии и го-
сударственного могущества, что находило свое
отражение в фундаментальных и масштабных
архитектурных проектах - Казанский собор в
Санкт-Петербурге, Александровская колонна на
Дворцовой площади. Данные произведения
искусства символизировали общенациональную
общественную победу и определяли
её вкус на искусство. Напротив, при при-
ходе к власти большевиков государственная
политика была направлена на распространение
агитации среди населения в связи с чем унич-
тожались русские храмы, не соответствова-
вшие антирелигиозной задаче стоявшей у



нан/гемер,

На мой взгляд, описанное Т. Беккером рассуждение по вопросу взаимодействия государства и искусства не потеряло актуальности. Несмотря на то, что общество и искусство ~~то~~ подвержены сильным изменениям, последнее, во-первых, остается ~~не~~ важным инструментом государства мобилизовать общества или привлечь их к коллективным действиям вокруг единой политической цели. Например, в 2024 г. на ВДНХ в Москве была открыта ^{интерактивная} выставка "Герои России", посвященная каждому субъекту РФ — возможность посмотреть на уникальную культуру каждого региона сплотила даже миллионы посетителей ~~то~~ из разных регионов. Во-вторых, в условиях стремительного технического развития общества и стремительными темпами развития ~~интерактивной~~ искусственно-интеллектуальной возникают новые формы искусства, действия участников которых необходимо резюмировать законодательными путями: решить вопрос о принадлежности права собственности на сформированные ИИ-технологиями произведениям самому человеку.





который произвел соответствующий запрос, или
есть / технологии, решить вопрос о
привлечении к ответственности а также ее
виде, или, используя новые технологии для
создания "фреймов", задающих права и достоинства
личности.

Таким образом взаимодействие между
государством и искусством может проявляться
в различных формах например правовая
регуляция деятельности по созданию произве-
дений искусства, и продолжает быть
актуальной даже в условиях досрочного
~~технико-экономического~~ научно-технического
прогресса.

